

Comme dit un certain Ratemar (cité par Paco Ignacio Taïbo II dans Cosa facil)

« Il vaut mieux allumer un cierge que maudire l'obscurité ».

Allumer des cierges c'est ce que je me propose de faire quand je trouve les développements standards insuffisants ou inadaptés dans une situation donnée et que je propose quelque chose qui me paraît susceptible d'améliorer le système ou de dissiper une obscurité.

Pour comprendre mon obstination ludique à rechercher ce que j'appelle « les petites rustines du standard » il faut partager avec moi l'idée que ce qui est noble et beau dans ce jeu ce n'est pas les performances intrinsèques d'un joueur mais l'entente et l'efficacité de la paire. Comme pour la danse en couple ou la complicité magique de deux mains sur le clavier d'un piano. Et que pour atteindre ce but, il faut choisir avec soin les conventions, aussi bien en enchères que dans le jeu de flanc, qui vont nous permettre de ne faire aucune faute, d'atteindre le bon contrat, de ne filer aucune levée.

Ce n'est un secret pour personnes qu'au sein de notre paire nous n'en sommes pas encore là, mais il ne fait aucun doute qu'essayer d'y parvenir est la pierre d'achoppement de toutes les émotions que nous procure ce jeu.

Le problème dont nous allons parler aujourd'hui est l'absence d'enchères limites quand l'adversaire intervient sur notre ouverture. Sans enchère limite, il est difficile de faire face à la variabilité de la force dans la main d'ouverture, (alors que c'est autour de cette contrainte que s'articulent les enchères dans le silence adverse), et de ce fait, le système est bancal.

Ce problème a été évoqué quand nous vous avons proposé le système i pour résoudre les problèmes posés par une intervention sans saut sur une ouverture de 1 en mineure.

Par exemple sur

O	N	E
1 ♦	1 ♥	?

Le système i propose qu'on joue

● **Avec un fit à carreau**

2 ♦ mini cue-bid, en principe 4+ cartes, 10-11H, (limite donc), pas 4 cartes en majeure, pas de garde sérieuse à cœur.

2 ♠ cue-bid (pratiquement la même chose mais au moins 12H, peut-être gardé)

3 ♦ faible et 3 ♥ super-croisé avec 5 ♦ +4 ♠ 12H+, peut-être une garde à cœur, viennent compléter le tableau.

● **Et avec au moins 5 trèfles**

2 ♣ mini 2, 10-11H, (limite donc), non forcing

3 ♣ au moins 5 trèfles, au moins 12H, forcing, pas 4 piques, peut-être une garde à cœur.

3 ♠ est un super-croisé, au moins 12H avec 5 ♣ +4 ♠. Pas de garde à cœur.

● Même l'enchère de 2 ♥ qui montre en Texas 6 cartes à pique et 3-11H est propice à la description des mains limites puisque sur cette enchère le partenaire dit le plus souvent 2 ♠ (jusqu'à 16H en cas de misfit) et sur 2 ♠ il suffit de reparler et de dire n'importe quoi, pour montrer une main limite 9-11H. Un procédé plus précis que 1 ♠ suivi de 3 ♠ et en outre cette séquence montre chez nous une grosse main, le passage par une 4^e couleur (ou un Roudi) étant moins positif.

A la lumière de notre expérience, l'utilisations des enchères limites du système i est une source de confort et d'efficacité.

Lucifer

Aujourd'hui nous allons nous intéresser aux situations où l'adversaire intervient par un Michael's cue-bid.

Nous avons jusque-là un système de défense appelé Lucifer, proche de celui exposé par Marc dans son cours, qui consiste à consacrer un cue-bid à un fit positif de l'ouverture et l'autre à une main à base de 4^e couleur (la couleur que personne n'a encore revendiqué).

Mais dans ce système nous n'avons pas la possibilité de toujours distinguer fits faibles, fits limites et fits forts de la couleur d'ouverture et il n'était pas non plus possible de faire la même distinction avec la 4^e couleur alors que par exemple sur

O	N	E
1 ♦	2 ♦	?

On peut avoir envie (et il peut être utile) de vendre une main faible avec une 4^e couleur longue telle que

♠ 5
♥ 985
♦ V72
♣ RDV984

Voici pour commencer [un exposé très clair](#) (Jean-Paul Balian) de ce que préconise le SEF actuel sur un Michael's cue-bid.

1) Le soutien simple montre 8-10HLD.

2) L'annonce de la dernière couleur est non-forcing avec six cartes et 8-10H.

3) Les enchères à Sans-Atout sont naturelles.

4) Le cue-bid le moins cher/le plus cher montre la couleur la moins chère/la plus chère non détenue par l'adversaire, dans un jeu forcing de manche. Il peut s'agir d'un fit (dans la couleur d'ouverture) ou d'une longueur au moins cinquième (dans la dernière couleur).

5) Passe puis Contre est punitif.

6) Le Contre est d'appel avec plus de 10HL.

Le point important et qu'il faut impérativement respecter est le point 4 :

4) Le cue-bid le moins cher/le plus cher montre la couleur la moins chère/la plus chère non détenue par l'adversaire, dans un jeu forcing de manche. Il peut s'agir d'un fit (dans la couleur d'ouverture) ou d'une longueur au moins cinquième (dans la dernière couleur).

O	N	E
1 ♦	2sa	3 ♣ 3 ♥

2sa revendique les trèfles + les cœurs. Il nous reste les carreaux (le fit) et les piques (4^e couleur).
 3 ♣ fort dans la couleur la moins chère (carreau).
 3 ♥ fort dans la couleur la plus chère (pique).

Pourquoi utiliser le 1^{er} cue-bid avec la couleur la moins chère ? Parce que lorsque celle-ci est mineure, comme ici 3 ♣ pour les carreaux, il est possible qu'on doive jouer 3sa et au passage l'ouvreur peut utiliser le 2^{eme} cue-bid (3 ♥) pour dire j'ai un truc dans la couleur. Ou répéter ses carreaux avec plutôt un problème à cœur. Ou dire 3 ♣ pour signaler 4 cartes dans la couleur.

Examinons maintenant les points 1) et 2)

1) Le soutien simple montre 8-10HLD.

2) L'annonce de la dernière couleur est non-forcing avec six cartes et 8-10H.

En ce qui concerne le soutien faible, il est surtout utile en majeure car il constitue un barrage d'une ou deux couleurs adverses.

O	N	E
1 ♥	2sa	3 ♥

Mais en mineure

O	N	E
1 ♣	2sa	3 ♣

Il ne barre que-dalle et il nous semble qu'il vaut mieux l'utiliser avec un soutien limite tandis que le cue-bid correspondant montrera une main forte.

O	N	E
1 ♣	2 ♦	2 ♥ 3 ♣

2 ♥ main forte à trèfle (plus exactement cue-bid)
 3 ♣ main limite à trèfle (plus exactement mini cue-bid)

Avec un soutien faible et très, très distribué on pourra toujours soutenir au niveau de 4.

♠ D854
♥ 4
♦ 75
♣ R98542

O	N	E
1 ♣	2sa	4 ♣

Quant à la proposition de nommer la 4^e couleur avec 6 cartes et 8-10H, elle est tout à fait intéressante.

Mais que deviennent les mains limites là-dedans ?

Le SEF propose de fourrer toutes les mains embêtantes et notamment les mains limites dans le contre direct du Michael's mais cette proposition est tout à fait irréaliste car dès que no 4 fitte une couleur du bicolore, bonjour la panique !

Il vaut mieux et de loin, que la nomination de la 4^e couleur soit limite et le cue-bid correspondant forcing de manche. Mais quand le cue-bid correspondant est moins cher que la nomination de la 4^e couleur on peut un peu améliorer les choses.

O	N	E
1 ♣	2 ♦	2 ♠ 3 ♦

3 ♦ main limite à carreau
 2 ♠ main forte OU main faible à carreau (6 cartes)

O	N	E
1 ♣	2sa	3 ♦ 3 ♠

3 ♠ main limite avec 5 + piques
 3 ♦ main forte OU faible à pique (6 cartes)

O	N	E
1 ♥	2sa	3 ♦ 3 ♠

3 ♠ main limite à pique
 3 ♦ main forte OU faible à pique (6 cartes)

Généralement, sur le cue-bid, sauf main très forte, l'ouvreur fait une enchère qui ne dépasse pas la 4^e couleur au niveau de 3 et on reparle avec une main forte. Si l'adversaire intervient sur le cue-bid, l'ouvreur se comporte comme si son partenaire était faible et n'importe quelle enchère du répondant montre une main forcing de manche.

Montrer une 4^e couleur majeure même s'il s'agit d'une main faible à couleur longue révélée par une cue-bid fort ou faible, peut se révéler fondamental pour la poursuite des enchères si l'adversaire entreprend de nous barrer.

Examinons le point 3)

3) Les enchères à Sans-Atout sont naturelles.

Autant cette affirmation est pertinente en ce qui concerne 3sa (très rare mais inutile en dehors de son sens naturel), autant elle manque de réalisme en ce qui concerne 2sa.

D'abord, cette enchère, qui n'est pas toujours disponible est extrêmement rare et quand on en dispose, il n'est pas impossible qu'un contre punitif soit plus juteux. C'est pourquoi nous annoncerons ces mains à partir d'un contre direct dont la première signification est « punitif dans la couleur la plus économique du bicolore adverse ».

Ainsi libérée **l'enchère de 2sa sera utilisée avec profit pour montrer un fit de la couleur d'ouverture**

O	N	E
1 ♥	2 ♥	2sa
		3 ♥
		3 ♣

2sa **fit limite** à cœur (plus généralement en majeure)
 3 ♥ fit faible mais constructif à cœur
 3 ♣ 2eme cue-bid fit forcing de manche à cœur.

O	N	E
1 ♦	2 ♦	2sa
		2 ♠
		3 ♦

2sa **fit faible** à carreau (plus généralement en mineure)
 2 ♠ 2eme cue-bid fit forcing de manche à carreau
 3 ♦ fit limite à carreau (mini cue-bid)

On estime qu'avec un fit faible on sera rarement en posture de jouer 3sa. D'où le rôle dévolu à 2sa.

Le contre

O	N	E
1 ♠	2sa	X

Le contre du Michael's est positif (au moins 10H) et **punitif dans la couleur du premier cue-bid** (ici à trèfle). Peut-être aussi dans la couleur du 2eme cue-bid.

Si l'adversaire nomme quand même la couleur la plus économique

O	N	E	S
1 ♠	2sa	X	3 ♣
X			

Le contre de l'ouvreur n'est pas punitif. S'il voulait punir il lui suffisait de passer et son partenaire s'en serait chargé. Ce contre montre un franc bicolore avec la 4^e couleur. Ici au moins 5 ♠ + 4 ♥.

Si l'adversaire nomme la 2eme couleur

O	N	E	S
1 ♠	2sa	X	3 ♦
X			

Le contre de l'ouvreur montre encore la 4^e couleur, le passe est forcing (possible contre punitif à carreau).

Le passe suivi de contre ou de toute autre enchère

O	N	E	S
1 ♠	2sa	P	3 ♣
P	P	X	

Le contre (ou toute autre enchère) après passe montre au moins 10H et **l'intention de punir la 2eme couleur** (ici ♦). Le contre montre au moins 10-11H, toute autre enchère montre au moins 12H. On n'est pas fitté dans la majeure d'ouverture, on n'a pas 5 cartes en 4^e couleur mais on peut avoir 4 cartes en 4^e couleur.

Dans l'exemple précédent si Est dit 3 ♥ au lieu de contre, il a 4 cartes à cœur, au moins 12H, des tenues à carreau.

Si Est dit 3 ♠ il n'est pas vraiment fitté, il a 2 piques, 12H+ il tient solidement les carreaux et cherche des arrêts à trèfle.

La recherche des fits 4-4 (notamment dans une 4^e couleur majeure)

O	N	E	S
1 ♣	2sa	?	

Dans cette situation l'ouvreur et le répondant peuvent avoir 4 piques.

Si le répondant a 4 carreaux ou 4 cœurs, il commence par produire un contre direct ou différé et par la suite, il sera toujours possible de chercher un fit à pique.

Si le répondant a 4 trèfles + 4 piques et au moins 10H,

- Soit il fait l'enchère limite de 3 ♣ et si l'ouvreur envisage une manche, il peut toujours nommer les piques. Ou dire 3 ♦ ou 3 ♥ sur lesquels on nommera les piques.

- Soit il a un jeu fort et sur le cue-bid à 3 ♦ l'un ou l'autre des joueurs pourra montrer ses 4 piques.

En résumé

1) Le fit de la couleur d'ouverture

Il est limite en mineure faible mais constructif en majeure

2) La nomination de la 4^e couleur

Elle est en principe limite dans cette couleur

3) Le cue-bid qui montre le fit de la couleur d'ouverture

En mineure il est forcing de manche.

En majeure il est Forcing de manche si l'enchère de 2sa est disponible. Sinon, au moins limite.

4) Le cue-bid qui montre la 4^e couleur.

Il est ambigu faible ou forcing de manche quand il est inférieur à la nomination.

Sinon il est forcing de manche.

5) Le contre direct

Il est plutôt punitif de la couleur la plus économique du bicolore.

6) Le contre différé ou une enchère après passe.

Montrent un jeu punitif dans la couleur la moins économique du bicolore.

7) L'enchère de 3sa est naturelle.

2sa montre un fit faible de la mineure d'ouverture ou un fit limite de la majeure d'ouverture.

Précisons l'idée du cue-bid à double sens

Un exemple où le cue-bid peut avoir un double sens (faible ou fort)

O	N	E	S
1♥	2sa	3♦	
		3♠	

Avec les piques on peut utiliser le cue-bid à 3♦ ou l'enchère naturelle de 3♠ et sur 3♦ le partenaire peut dire 3♠. Donc on peut jouer 3♦ ambigu faible (6 cartes) ou fort (à partir de 5 cartes).

Si le partenaire dit 3♠ (au moins 2 cartes) sur 3♦, le répondant reparlera avec un jeu fort, passera avec un jeu faible.

En Rubensohl les Texas des couleurs occultées sont faibles ou forts, le contre prend en charge les mains limites. Ici c'est la nomination de la 4^e couleur ou le fit mineur qui sont limites et le cue-bid prend en charge les mains faibles ou fortes.

Un exemple où le cue-bid ne peut avoir un double sens

O	N	E	S
1♣	2sa	3♣	
		3♦	

Avec les trèfles on peut utiliser 3♣ et 3♦.

Mais sur le cue-bid à 3♦ le partenaire ne peut plus dire 3♣.

Donc 3♦ est spécifiquement fort avec du trèfle et 3♣ limite avec du trèfle. 3♥ serait cue-bid à double sens pour les ♠.

O	N	E	S
1♥	3♣	3♦	

On ne peut même pas nommer les trèfles avec une main limite.

Donc 3♦ est forcing de manche avec du trèfle et avec une main limite on essaie de se débrouiller à partir d'un contre direct ou différé selon qu'on tient plutôt les carreaux ou les piques.

Une suggestion

Vu que le Michael's à 3♣ est le plus gênant pour l'adversaire, vu que dire 3♣ sur 1♣ ou 3♦ sur 1♦ est très rarement utile en flanc, vu que l'absence de Michael's pique + mineure est regrettable, pourquoi ne pas jouer

E	N
1♣	2♦
	2sa
	3♣

2♦ = sans les carreaux (les majeures)

2sa = les plus économiques ♦ + ♥

3♣ = les extrêmes ♦ + ♠

E	N
1♦	2♦
	2sa
	3♦

2♦ = les extrêmes ♣ + ♠

2sa = les plus économiques ♣ + ♥

3♦ = sans les trèfles (les majeures)

On préfère consacrer 3♣ à un barrage à trèfle.

Les Michael's sont précisés (on peut fitter à saut) et l'enchère utilisée dénie la possession de la couleur nommée.

Quelques mains empruntées au site monbridge traitées avec les enchères de Lucifer

V4 ADV973 3 8632	Sud Ouest Nord Est 1♣ 2SA 3♣ faible / fort à cœur. Si Nord dit 3♦ on dira 3♥	V5 ARV83 42 A652	Sud Ouest Nord Est 1♣ 2SA 3♣ faible / fort à cœur. Si Nord dit 3♦ on dira 3sa
82 V75 AD1084 R105	Sud Ouest Nord Est 1♣ 2♦ 3♦ Limite 5+ carreaux, contre en SEF	AD1072 84 A107 843	Sud Ouest Nord Est 1♥ 2SA 3♠ Limite 5+ piques, contre en SEF
RV84 D73 A107 V43	Sud Ouest Nord Est 1♥ 2SA 3♣ fit au moins limite	AD10 ARV97 V1087 8	Sud Ouest Nord Est 1♥ 2sa 3♣ 4♣ contre Contrôle des trèfles, des réserves 15H+
AD107 D4 RV1087 82	Sud Ouest Nord Est 1♥ 2SA passe 3♣ passe passe 3♠ 4 piques, tenues ♦, 12H+	RV107 DV95 A83 84	Sud Ouest Nord Est 1♣ 2♦ X 2♠ X passe Passe Contre de Sud punitif à ♥. Contre de Nord au moins 5♣ +4♦
RV94 85 AD108 R75	Sud Ouest Nord Est 1♦ 2SA 3♣ 3♥ passe passe 3♠ 3♣ fit carreau FM, 3♠ 4 cartes 12H+	RV94 85 AD1098 75	Sud Ouest Nord Est 1♦ 2SA 3♦ 3♥ 3♠ passe 4♠ 3♦ fit limite en mineure. 3♠ 4 cartes, forcing

Statistiques dans la séquence

O	N	E
1♣	2sa	?

1♣ aléatoire,

2sa avec ♠ 4 ♥ AD985 ♦ RDV72 ♣ 84

En Est on trouve

6 trèfles faible	0.2%
4+ trèfles 10-11H	6%
4+ trèfles 12H+	3%
6 piques faible	2.5%
5+ piques 10-11H	6.5%
5+ piques 12H+	3.5%
2sa naturel 10-11H	1.6%
4 carreaux de l'as 10H+	4%
4 cœurs du roi ou RV 10H+	4.5%
4 piques et 10H+	7%

Dont mains ...

Avec 4+ cœurs	25%
Avec 4+ carreaux	29%
Avec 4 trèfles	41%

Statistiques dans la séquence

O	N	E
1♠	2♠	?

1♠ aléatoire,

2♠ avec ♠ 4 ♥ AD985 ♦ 84 ♣ RDV72

En Est on trouve

3-4 piques 6-9H	30%
3+ piques limite	16.4%
3+ piques 12H+	6.7%
Sans fit pique	
6 carreaux faible	3%
5+ carreaux 10-11H	3.5%
5+ carreaux 12H+	1%
2sa naturel 10-11H	1%
4 trèfles de l'as 10H+	2.5%
4 cœurs du roi ou RV 10H+	2%